

**Приложение 1 к РПД Звуковой дизайн
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профиль)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.В.ДВ.02.01 Звуковой дизайн
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и лабораторных занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятиях.

1.3. Методические рекомендации по проведению круглого стола

Студенты самостоятельно в течение 10 - 15 минут анализируют содержание задания, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и другую конкретную информацию. В результате у каждого студента должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с заданием завершается обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В дальнейшем происходит формирование рабочих подгрупп по 3 - 5 человек.

Каждая подгруппа располагается в каком-либо месте аудитории, по возможности, не небольшом удалении друг от друга.

Распределение тем производится преподавателем с учетом желания каждой подгруппы.

Если тема для всех подгрупп одна, то преподаватель ее объявляет и ставит срок, к которому нужно представить результат.

На этом этапе преподаватель более подробно объясняет цели каждой подгруппы и в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

После того как распределены темы, студентам необходимо изучить соответствующий теоретический материал, используя конспект лекций, учебные пособия и другие компактные методические издания. Во внеучебное время студент сможет пользоваться рекомендованными учебниками.

1.4 Работа с дополнительной литературой и другими источниками информации

Эта работа отражает специфику дисциплины, где в базовых основаниях в большей мере лежат электронные ресурсы, оцифрованные учебные материалы. Это повышает требования к умению работать с большими объемами данных, агрегировать знания из различных источников, самостоятельно выстраивать логику освоения нового материала, в том числе дополнительного характера. Рекомендуется использовать источники информации официального характера, открытые ресурсы исследовательских и проектных университетов, веб-порталы бизнес-ассоциаций и образовательных площадок. Вместе с тем для освоения курса целесообразно проводить мониторинг социальных медиаресурсов, которые имеют группы по изучаемой теме.

Оценка эффективности самостоятельной работы проводится в ходе аудиторных занятий, путем использования контрольных вопросов и тестовых материалов, связанных с темами, нераскрытыми в лекции. Также на основании знаний, полученных индивидуально, студентам предлагается принять участие в научно-практических конференциях, неделе науки и др.

Для формирования компетенций и углубленного изучения вопросов следует составлять схемы, алгоритмы и таблицы. Итоговый материал должен быть кратким, содержать примеры, географические названия, профессиональные термины.

1.5 Методические рекомендации по решению кейс-заданий

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) представляет собой неигровой имитационный метод активного обучения, где ключевым методом является проблемно-ситуационный анализ, который представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую в качестве задачи для анализа и поиска решения. Прагматический анализ предполагает осмысление того или иного объекта, процесса, явления с точки зрения более эффективного использования в практике работы организа-

ции (диагностику содержания деятельности в ситуации, ее моделирование и оптимизацию).

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов. Работа с кейсом осуществляется поэтапно:

Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.

Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить.

Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Возможно проведение «мозгового штурма».

Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.

Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.

Восьмой этап - подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Применение кейсов может быть предложено для самостоятельной работы, коллективного обсуждения, а также для оценочных задач в индивидуальной работе со студентами.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

1.7. Методические рекомендации по подготовке презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
 - на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
 - оставшиеся слайды имеют информативный характер.
- Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.8. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (не предусмотрены)

II. Планы лабораторных занятий

Тема: История северного дизайна

План:

Круглый стол по истории северного дизайна. На круглом столе рассматриваются предпосылки возникновения «северного дизайна», его основное отличие от других видов дизайна. За круглым столом зачитываются короткие доклады по заранее выбранным темам. Выявляются основные отличия северного дизайна. Принципы.

Лабораторное задание №1: последовательно зарисовать в эскизах мебель эпохи модерн, эпохи немецкого рационализма, эпохи конструктивизма, с выделением основных признаков эпохи.

Пример:



Эпоха модерн



Немецкий рационализм



Конструктивизм

Контрольные вопросы:

Назовите отличительные признаки эпохи рационализма в Германии. Школы «Веркбунд» и «Баухауз». Какие принципы дизайна эпохи «Конструктивизм» затем перешли в «Северный дизайн».

Задание для самостоятельной работы:

Составление схем по теоретической части темы. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации

Проверка преподавателем, работа в микрогруппах по проблемам классификации шрифтов.

Литература [1,2]

Тема 2. Основные школы «северного дизайна».

Интерактивное занятие: коллоквиум по вопросам основных школ «северного дизайна».

В чем отличие северного дизайна от Арктического дизайна?

Лабораторное занятие 1.

Зарисовать в эскизах основные элементы мебели в стиле школы «финского дизайна».

Пример:



Лабораторное занятие 2.

Зарисовать в эскизах основные элементы мебели в стиле школы «норвежского дизайна».

Пример:



Лабораторное занятие 3.

Зарисовать в эскизах основные элементы мебели в стиле школы «шведского дизайна».

Пример:



Лабораторное занятие 4.

Зарисовать в эскизах основные элементы мебели в стиле школы «исландского дизайна».

Пример:



Контрольные вопросы:

1. Скандинавский и Северный дизайн – сходства и отличия.

Задание для самостоятельной работы:

Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор литературы по теме, аннотирование, составление альбома зарисовок и сравнений основных школ северного дизайна	Представление альбома преподавателю и аудитории
--	---

Литература [1,2]

Тема 3. Северный дизайн: эргономика, эстетика.

Интерактивное занятие: кейс-задание. Выбираем кейс-задание. Пример: кейс-компания «Икея» - секрет мирового успеха.

Метод **кейсов** (англ. Case method, **кейс**-метод, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Лабораторное задание 1.

Зарисовки объектов дизайна «Икея», предложите свои варианты текстильной продукции. Разработайте принт для текстиля в стиле «Икея». Обоснуйте колористику, формообразование и материалы исполнения.

Лабораторное задание 2.

Зарисовки объектов дизайна «Икея», предложите свои варианты светильников в стиле «Икея». Обоснуйте колористику, формообразование и материалы исполнения.

Лабораторное задание 3.

Зарисовки объектов дизайна «Икея», предложите свои варианты стула в стиле «Икея». Обоснуйте колористику, формообразование и материалы исполнения.

Лабораторное задание 4.

Пример выполнения:

Объект: стул в стиле «Икея».

Материалы: дерево (сосна), акриловая краска.

Этапы:

- Чертежные работы.
- Раскрой.
- Сборка.

Колористика: северные цвета.

Красный – цвет зимнего Солнца, цвет спелой брусники.

Бирюзовый – цвет спокойного моря

Цвет дерева – натуральный цвет.

Темно-синий – цвет бурного моря

Эргономика: посадка для одного взрослого человека.

Предназначение – кухонная мебель. Экологичный минималистичный дизайн.



Контрольные вопросы:

1. Как северный дизайн добился всемирного признания?
2. Почему он до сих пор остается актуальным?

Задание для самостоятельной работы:

Зарисовки объектов дизайна в стиле северного дизайна. Описание колористики и материалов исполнения.

Индивидуальная проверка преподавателем работы студента

Литература [1,2]

Тема 4. Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна.

Интерактивная работа: круглый стол «Северный дизайн в России».

Лабораторная работа 1.

Проектирование объекта северного дизайна на основе культурного наследия коренных народов Крайнего Севера и Русского Севера. Проанализируйте материально-культурное наследие народов Крайнего и Русского Севера. Основные визуальные константы. Стилистические особенности. Создайте эскизы своего объекта. Эскизы, технологическая карта изделия. Чертеж с учетом эргономики и условий эксплуатации. Дайте методические рекомендации по проектированию объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы. Изготовление макета изделия.

Пример:

Лампа «Лемех» на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижж», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург.



Контрольные вопросы:

Стилистические особенности объектов дизайна на основе материально-культурного наследия народов Крайнего Севера и русского Севера?

Задание для самостоятельной работы:

Составление схем по теоретической части темы. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Проверка преподавателем, работа в микрогруппах по проблемам классификации шрифтов.
---	--

Литература [1,2]

Индивидуальное творческое задание.

Интегрирование объектов северного дизайна в интерьер. Зарисуйте интерьер, в который идеально вписался бы ваш объект северного дизайна. Дайте методические рекомендации по интеграции объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы.

Пример: объект – лампа «Лемех». Сделайте отмывку интерьера с вашим объектом. Способы вписывания объектов в интерьер. Описание интерьера.

Пример выполнения:

Интерьер в стиле «лофт». Светлые стены, ахроматическая цветовая гамма. Лаконичный строгий дизайн.

